



[Foro](#)

[Enlaces](#)

[Libro de Visitas](#)

[Estadísticas](#)

[Patrocinadores](#)



**TOG. Revista Terapia Ocupacional Galicia.**

**Tog (A Coruña)**

**[www.revistatog.com](http://www.revistatog.com)**

**ISSN 1885-527X**

**Asociación Profesional Gallega de Terapeutas Ocupacionales.**

**Número 12. Septiembre 2010.**

## **INDICE**

### **PRESENTACIÓN DEL DECIMOSEGUNDO NÚMERO DE TOG**

*La evolución del rol*

*The evolving role*



**RSS**



## EL MODELO DE CAPACIDAD CREATIVA

## THE MODEL OF CREATIVE ABILITY



### Autoras:

#### **Dña. Matumo Ramafikeng (BSc.O.T.)**

*Master of Science in Occupational Therapy (candidate).  
University of Cape Town*

#### **Dña. Roshan Galvaan (PhD)**

*Senior Lecturer. University of Cape Town. Division of  
Occupational Therapy*

#### **Dña. Lana Van Niekerk (PhD)**

*Associate Professor. University of Cape Town. Division of  
Occupational Therapy*

### **Traducción al español del texto<sup>1</sup>**

*The Model of Creative Ability*

### **Texto traducido por :**

Dña. Cristina Gutiérrez Borge  
*Free-Lance*

### **Traducción revisada por:**

Dña. Cristina Rubio Ortega  
D. Luis María Berrueta Maeztu  
Dña. M<sup>a</sup> del Pilar Durán Carrillo  
D. Miguel Ángel Talavera Valverde

### **Como citar el original:**

Occupations Focus Conceptual frameworks [sede Web]. Cape Town: Ramafikeng M; 2009 [actualizada 2010; acceso 22 de septiembre 2010]. Lecture: The Model of Creative Ability. [1 pantalla]. Disponible en <http://www.oerafrica.org/FTPFolder/Occupation%20Focus%20Conceptual%20frameworks/lecture4.htm>

### **Como citar la traducción:**

Ramafikeng M, Galvaan R, Van Niekerk L. El modelo de capacidad creativa. [Traducción]. TOG (A Coruña) [revista en Internet]. 2010 [-fecha de la consulta-]; 7(12): [10p.]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/num12/pdfs/matumo.pdf>

<sup>1</sup> Nota de los editores: Agradecemos la colaboración de Dña. Matumo Ramafikeng, Dña. Roshan Galvaan, Dña. Lana Van Niekerk, por facilitarnos la autorización para la traducción de este documento. A D. Luis María Berrueta, Dña. Cristina Rubio Ortega, Dña. M<sup>a</sup> del Pilar Durán Carrillo por realizar los contactos con los autores, y a Dña. Cristina Gutiérrez Borge sin su ayuda no podríamos haber realizado dicha traducción.

## Introducción

La Teoría de la Capacidad Creativa fue desarrollada por primera vez por Vona Du Toit en 1972. Sin embargo, la teoría fue evolucionando hasta convertirse en el Modelo de Capacidad Creativa. El Modelo de Capacidad Creativa se centra en orientar la intervención de terapia ocupacional en el campo de la psiquiatría y se supone eficaz para todos los diagnósticos psiquiátricos.

El modelo es particularmente útil en centros de salud mental donde los terapeutas trabajan con grandes grupos heterogéneos de usuarios, por lo tanto permite el acceso al tratamiento de la manera más rentable. La base teórica del modelo es el desarrollo.

## Conceptos Fundamentales

## RESUMEN

La Teoría de la Capacidad Creativa fue desarrollada por primera vez por Vona Du Toit en 1972. Sin embargo, la teoría fue evolucionando hasta convertirse en el Modelo de Capacidad Creativa. El Modelo de Capacidad Creativa se centra en orientar la intervención de terapia ocupacional en el campo de la psiquiatría y se supone eficaz para todos los diagnósticos psiquiátricos.

## SUMMARY

The Theory of Creative Ability was first developed by Vona Du Toit in 1972. However, further developments on the theory continued and later became the Model of Creative Ability. The Model of Creative Ability focuses on guiding occupational therapy intervention in the field of psychiatry and it has been said to be effective for all psychiatric diagnoses.

La capacidad creativa se define como la capacidad de presentarse uno mismo libremente, sin inhibiciones, limitaciones o ansiedad.

También se relaciona con la propia preparación personal para funcionar en el máximo nivel de competencia, libre de inseguridad.

Esta capacidad se desarrolla durante la vida de una persona y es contextual. La capacidad creativa de una persona sólo puede desarrollarse dentro de los límites del máximo potencial creativo de la persona, y dándose las circunstancias óptimas. Esto se conoce como la propia capacidad creativa. La capacidad creativa está influenciada por una serie de factores tales como la inteligencia, la salud mental, las oportunidades en el medio ambiente, la personalidad y la seguridad. Por lo tanto, la capacidad creativa difiere de un individuo a otro en base a estos factores. Llegar a la capacidad creativa es raro, siempre hay espacio para el crecimiento. Sin embargo, el crecimiento no se produce automáticamente, sino que requiere un enorme esfuerzo imaginativo en el límite de la capacidad creativa de la persona que tiene por objetivo ampliar esa capacidad. Este esfuerzo se denomina esfuerzo máximo.

La teoría de la capacidad creativa habla de tres aspectos interdependientes que se requieren para el crecimiento en la capacidad creativa, estos son: la respuesta creativa, la participación creativa y el acto creativo.

1. Respuesta creativa: actitud positiva hacia la oportunidad disponible y anticipación del placer a pesar de la ansiedad sobre la capacidad o el resultado. Esto precede a la participación creativa.

2. Participación creativa: el proceso de participación activa en las actividades diarias que desafía las habilidades de la persona.

3. Acto creativo, el final tangible o intangible producto de la respuesta creativa y la participación creativa.

### **Concepto central de la capacidad creativa**

La voluntad ha sido identificado como el concepto central de la teoría y se compone de dos elementos intrínsecamente ligados: la motivación y la acción. La motivación se refiere al impulso interior de la persona que inicia el comportamiento ocupacional. El enfoque de esta fuente subyacente de la conducta profesional es diferente en las distintas etapas del desarrollo profesional, por lo tanto la motivación es dinámica. Hay seis niveles de motivación que son secuenciales y diferentes entre sí. Estos son: tono, auto-diferenciación, auto-presentación, participación, contribución y participación competitiva. Estos niveles están dirigidos a desarrollar tareas específicas de la vida e indican cuán fuerte es la motivación que se desarrolla durante toda la vida.

El concepto de acción se refiere a la traducción de la motivación en un esfuerzo mental y físico que a su vez resulta en un comportamiento ocupacional y en la producción de resultados finales tangibles o intangibles. Hay diez niveles secuenciales de acción que describen el comportamiento ocupacional y el desarrollo del rendimiento de la persona. Los niveles se diferencian en la calidad de la capacidad para relacionarse con el medio ambiente y su contenido. Estos niveles son: predestructorio, destructorio, de acción constructiva adicional, exploratorio, experimental, de imitación, original, centrado en el resultado, centrado en la situación y centrado en la sociedad.

A medida que la persona progresa a través de los niveles de motivación y acción, se adquieren una amplia gama de aptitudes y comportamientos profesionales, por lo tanto es imprescindible en la práctica para poder identificar donde se encuentra el usuario dentro de cada nivel. La posición del usuario está relacionada en términos de fases, distinguiéndose **tres fases de**

---

**la capacidad creativa: la fase dirigida al terapeuta**, la fase orientada al paciente y la fase de transición. En la fase dirigida al terapeuta existe una alta probabilidad de que la conducta ocupacional del usuario experimente una regresión a un nivel anterior, ya que el usuario demuestra tanto las habilidades y características de comportamiento ocupacional del nivel anterior como actual. Sin embargo, sin el apoyo, la estructura y el estímulo por parte del terapeuta, el nivel de función no se mantendrá.

Mientras que en la **fase orientada al paciente**, el usuario puede mantener una conducta profesional de forma independiente. Esto se debe a que las características de comportamiento ocupacional en un nivel específico son evidentes. La **fase de transición** es aquella en la que el usuario muestra algunas de las características profesionales y de comportamiento de un nivel superior. Sin embargo, esto requiere la presencia de circunstancias óptimas, de lo contrario el comportamiento ocupacional se encontraría en el mismo nivel.

### **Desarrollo de la capacidad creativa**

El desarrollo de la capacidad creativa proporciona una descripción de cómo se desarrolla la actuación ocupacional a partir de la existencia de la contribución de la sociedad al más alto nivel, a lo largo de un espacio continuo. La continuidad significa el nivel óptimo de desempeño ocupacional, pero sólo unos pocos llegan a ese nivel debido a las limitaciones. El nivel actual de capacidad creativa refleja la capacidad creativa para el uso diario en el desempeño ocupacional.

El desarrollo continúa a lo largo de la vida en pasos secuenciales que no se pueden omitir y el crecimiento por lo general se lleva a cabo en rachas que a menudo son seguidas por períodos en los que las personas permanecen en la zona de confort mientras se consolidan. La relación entre el desarrollo de la capacidad creativa y el medio ambiente es dinámica. El medio ambiente puede ofrecer desafíos y oportunidades para el crecimiento creativo, pero cuando las nuevas oportunidades y circunstancias se presentan, puede aparecer el estrés y

la persona puede experimentar una regresión. Por lo tanto, el desarrollo de la capacidad creativa depende de la voluntad de la persona para crecer de forma creativa y la oportunidad que presente el medio ambiente. El proceso de desarrollo de la capacidad creativa puede limitarse o interrumpirse por factores del sistema humano que no apoyen el comportamiento ocupacional. Estos factores incluyen la discapacidad, los traumatismos y las enfermedades. Factores externos del medio ambiente también pueden limitar o interrumpir el desarrollo.

### **Supuestos Teóricos**

- El desarrollo humano se produce de una manera ordenada a lo largo de la vida.
- Los pasos dentro del proceso de desarrollo son secuenciales y no se pueden omitir.
- Los individuos tienen el impulso innato de interactuar con el mundo y dominar sus principales desafíos.
- Los cambios en los eventos y en el medio ambiente interno y externo demandan un ajuste y reorganización - la confrontación con el cambio representa una tarea de desarrollo necesaria.
- La respuesta al cambio puede dar lugar a la adaptación y al dominio, al mantenimiento del equilibrio, a la regresión / disfunción.
- La capacidad de dominar las tareas de desarrollo se ve influida por la capacidad física y psicológica, las habilidades aprendidas, las experiencias vitales, la disponibilidad de los recursos y las oportunidades.
- La adaptación exitosa por lo general conduce a la auto-satisfacción y a la aprobación social.
- La adaptación exitosa promueve el éxito al afrontar retos en el futuro.
- El uso intencionado de la actividad permite a la persona aprender o reaprender habilidades y comportamientos necesarios para hacer frente a las demandas del desarrollo.

- Las actividades tienen sentido cuando se reúnen las necesidades, los intereses, las capacidades y el propósito de la persona en la vida y proporcionan suficientes oportunidades para el crecimiento y el cambio (De Witt, 2005:9-10).

### **Características de la capacidad creativa**

Hay tres características principales de la capacidad creativa:

- a) El desarrollo secuencial: el crecimiento o recuperación de la capacidad creativa sigue un patrón secuencial constante y no se puede omitir un nivel o fase.
- b) La motivación rige la acción: la motivación es un precursor de la acción y los componentes de ambos son inseparables. Los niveles de acción y la motivación se relacionan de una manera secuencial.
- c) La capacidad creativa es dinámica: ésta varía de un individuo a otro y en relación a las demandas de la situación. El flujo entre los niveles es moderado.

### **Implicaciones para la práctica**

El Modelo de Capacidad Creativa define concisamente cómo lograr un crecimiento en la capacidad ocupacional a través de su enfoque para el tratamiento. El modelo proporciona las directrices para el tratamiento, guiando al terapeuta en la identificación de prioridades de tratamiento, proponiendo los principios del tratamiento apropiados para un determinado nivel de capacidad creativa, así como la forma de calificar el rendimiento basado en las expectativas. El modelo también proporciona una guía de cómo y por qué evaluar para poder planificar el tratamiento. El Modelo de Capacidad Creativa es ideal para grandes grupos heterogéneos de personas que tienen diversas necesidades, sobre todo en el ámbito de la salud mental.

## Evaluación

- a) Evaluación de las competencias actuales y la capacidad en las áreas de desempeño ocupacional del manejo personal, habilidades sociales, capacidad de trabajo y uso constructivo del tiempo libre. Esto debería ser un proceso continuo que se puede hacer a través de la observación y la evaluación práctica.
- b) Establecer el nivel de acción teniendo en cuenta la etapa de desarrollo del usuario, las tareas vitales y la cultura.
- c) Llegar a un nivel de motivación, dado el nivel de acción: mediante la evaluación de la calidad y naturaleza de la conducta apreciable, teniendo en cuenta que la capacidad social tiene mayor impacto sobre el desempeño ocupacional que la capacidad para el trabajo.

## Áreas de Desempeño Ocupacional

- a) **Manejo personal:** se refiere a la capacidad de cuidarse a sí mismo de acuerdo a las normas sociales y los antecedentes culturales, así como la adquisición de habilidades para el cuidado personal.
- b) **Habilidades sociales:** capacidades sociales, el establecimiento de la relación, las normas que rigen el comportamiento social.
- c) **Capacidad de trabajo:** iniciar proyectos y demostrar la capacidad de llevarlos hasta el final, la capacidad de desarrollar nuevas ideas, gestionar recursos propios y carga de trabajo, trabajar de acuerdo a las normas y ser realista en cuanto a rendimiento.
- d) **Uso constructivo del tiempo libre:** equilibrado, uso recreativo del tiempo libre de una manera socialmente aceptable, con el objetivo de alcanzar la satisfacción y placer en el hacer.



## **Aplicación a la Terapia Ocupacional Psicosocial**

El nivel actual de la capacidad creativa del usuario es la base desde la que el terapeuta administra el desempeño ocupacional y los problemas psicopatológicos. Es importante señalar que el mismo trastorno afecta al desempeño ocupacional (en vez de profesional) de los usuarios de manera diferente debido al tratamiento, la duración de la enfermedad, la gravedad y otros factores personales. Por lo tanto, aunque las técnicas y métodos para mejorar los componentes para los usuarios en los diferentes niveles de la capacidad creativa podrían ser similares, el desempeño ocupacional como el resultado final será cualitativamente diferente. El terapeuta puede mantener el rendimiento del trabajo mediante la mejora o el control de los síntomas que desorganizan el desempeño ocupacional permitiendo la participación en actividades significativas y de organización.

## **Niveles de agrupación de la capacidad creativa**

La capacidad creativa se puede dividir en etapas de motivación y etapas de acción como se muestra en los siguientes tres grupos:

- **Grupo uno:** preparación para la acción constructiva como la comprensión, la identificación sensorial o la coordinación.
- **Grupo dos:** implica el desarrollo de comportamientos y habilidades para el cumplimiento de la norma, por ejemplo, adquiriendo y utilizando habilidades para la vida independiente.
- **Grupo tres:** comportamiento y desarrollo de habilidades de auto-actualización, como el desarrollo de habilidades de liderazgo.

### **Grupo uno:** *Preparación para la acción constructiva*

-Tono / predestructorio

-Auto diferenciación / destructorio, acción constructiva adicional

**Grupo dos:** *Comportamiento y desarrollo de habilidades para el cumplimiento de la norma*

- Auto-presentación / explorativo
- La participación (pasiva, imitativa) / experimental, imitativa

**Grupo tres:** *Comportamiento y desarrollo de habilidades de auto-actualización*

- La participación (activa, competitiva) / original, centrada en el producto
- La contribución / centrada en la situación
- La contribución de competencia / centrada en la sociedad

**Grupo uno:** desarrollo del uso de órgano funcional, la conciencia de quién soy, ¿qué puedo hacer?, ¿cuál es mi relación con el medio ambiente? Sin embargo, en esta etapa de ejecución ocupacional es limitado.

**Grupo dos:** desarrollar habilidades necesariamente sociales, de trabajo, psicológicas y físicas para vivir y ser productivo en la comunidad.

**Grupo tres:** desarrollar habilidades de liderazgo y comportamientos nuevos, capaces de desarrollar nuevos productos, métodos, tecnologías, resolver problemas y hacer frente a situaciones complejas. El beneficio para sí mismo se convierte en beneficio para la sociedad.

## Bibliografía<sup>2</sup>

1. De Witt P. Creative Ability- a model for psychiatric occupational therapy. In Crouch R, Alers V (eds). Occupational Therapy in Psychiatry and Mental Health. 4th Edition. 2005. London and Philadelphia: Whurr Publishers.

---

<sup>2</sup> Nota del Editor: Se recomienda para más información revisar las siguientes referencias:

- Ramafikeng M. Occupations Focus Conceptual frameworks [sede Web]. Cape Town: Ramafikeng M; 2009 [actualizada 2010; acceso 22 de septiembre 2010]. Disponible en <http://www.oerafrica.org/FTPFolder/Occupation%20Focus%20Conceptual%20frameworks/index.htm>
- Sherwood W. Model of Creative Ability [sede Web]. Kwa Zulu-Natal, South Africa: Sherwood W.; 2006 [actualizada 2010; acceso 22 de septiembre 2010]. Disponible en <http://www.modelofcreativeability.com/what-is-macaig.html>